

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель учебно-методического со-**  
**вета факультета**  
*Государственной культурной политики*

**Единак А.Ю..**

«\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***Б3.01.01(Г)***  
***ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ***

**Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная**

## **Документы, на основании которых разработаны методические рекомендации для подготовки и проведения ГИА**

Методические рекомендации по государственной итоговой аттестации выпускников института по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура (магистратура)» профиль подготовки «Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель» составлены в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273);
- Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.02 Народная художественная культура (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. N 223;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 (с изм. от 09.02.2016 № 86) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Устав Московского государственного института культуры: утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации № 499 от 26 мая 2011 года;
- Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки, утвержденная УМО, Ученым советом МГИК.

Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Московского государственного института культуры принятого на заседании Ученого совета от 28.09.2015 года и Изменения в Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры принятом на заседании Ученого совета МГИК 28 марта 2016 года.

# **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ БАКАЛАВРОВ – ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

Целью государственной итоговой аттестации, проводимой членами государственной экзаменационной комиссии, является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель».

Основными задачами итоговой государственной аттестации являются:

-установление качества сформированности профессиональной компетентности выпускников;

-выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных ФГОС ВО видах деятельности бакалавра: педагогической, методической, организационно-управленческой; художественно-творческой.

Бакалавр подготовлен к решению профессионально-образовательных задач, соответствующих его степени (квалификации), что предполагает умение:

*педагогическая деятельность:*

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

*методическая деятельность:*

сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества), создание соответствующих компьютерных баз данных;

участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества, а также методических основ

обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

*организационно-управленческая деятельность:*

планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);

осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);

применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

### **3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ БАКАЛАВРОВ – ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА предназначена для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель», и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме:

- Государственного экзамена.

-Защиты выпускной квалификационной работы (далее вместе - госу-

дарственные аттестационные испытания).

### 3.1 Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится устно по нескольким дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты которой имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. В билет включены два вопроса.

#### Содержание государственного экзамена

##### *Раздел 1.*

##### *Теория и история народной художественной культуры*

Программа включает 5 основных разделов.

При изучении первого (понятийно-концептуального) раздела **«Теоретико-методологические основы изучения народной художественной культуры»** необходимо системно рассматривать понятие «народная художественная культура». Следует обратить внимание на соотношение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное искусство», «народное художественное творчество», «нематериальное культурное наследие», «этническая культура».

Определить соотношение «индивидуального» и «коллективного», «утилитарного» и «эстетического».

Требуется внимания выявление сущности, структуры народной художественной культуры, ее полифункциональности, родовых свойств (самодеятельный, любительский, массовый характер творчества).

Народная художественная культура рассматривается как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.

Изучая второй (историко-культурологический) раздел **«Эволюция народной художественной культуры»**, следует проанализировать историю формирования типов народной художественной культуры (фольклора, городского «примитива», любительства, художественной самодеятельности), дать их характеристику. Необходимо определить сходства и отличия их сущностных черт.

Особое внимание следует уделить характеристике фольклора как самого раннего типа народной художественной культуры, рассмотреть соотношение понятий «фольклор» (архаический, классический), «неофольклор», «фольклоризм». Требуется определить основные черты и функции фольклора.

Необходимо рассмотреть эволюционное развитие народной художественной культуры на разных исторических этапах: от мифологического до христианского периода в становлении народной художественной культуры до современного состояния народной художественной культуры в XXI веке.

Необходимо выявить роль православия в социодинамике народной ху-

дожественной культуры.

Изучение третьего раздела **«Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах»** требует анализа народных художественных традиций календарных праздников осенне-зимнего и весенне-летнего циклов, семейно-бытовой обрядности; сопоставить традиции и современность.

В четвертом (художественно-эстетическом) разделе **Основные виды народного художественного творчества** освещены разновидности народного художественного творчества: фольклор, декоративно-прикладное творчество и народное изобразительное искусство, фольклорный театр и др. Следует провести сравнительный анализ разных видов.

Пятый (организационно-методический) раздел **«Возрождение народной художественной культуры в современных условиях»** посвящен вопросам научно-методического обеспечения народного художественного творчества, деятельности государственных структур, общественных и международных организаций по сохранению и возрождению национальной художественной культуры. Необходимо изучить соответствующие документы Российской Федерации, ЮНЕСКО и опыт работы.

Требуется проанализировать проблемы и перспективы развития народной художественной культуры в современных условиях.

## **Раздел 2.**

### ***«Организация и руководство этнокультурными центрами»***

Программа включает следующие разделы:

В первый раздел **«Историко-теоретические основы развития народного художественного творчества»** включены вопросы, связанные с освещением истории развития народного художественного творчества в России, определением классификации и функций современного народного художественного творчества, выявлением нормативно-правового обеспечения развития народного художественного творчества, характеристики организаций и учреждений народного художественного творчества в сфере культуры и искусства, определении ресурсной базы организаций народного художественного творчества, уточнении оценки результативности деятельности учреждений НХТ по сохранению и пропаганде народной художественной культуры.

Во второй раздел **«Организация и управление коллективом народного художественного творчества»** вошли основные вопросы, определяющие теорию и практику жизнедеятельности коллектива народного художественного творчества, среди них: понятие «коллектив народного художественного творчества», специфика руководства художественно-педагогической деятельностью в коллективе народного художественного творчества, организация воспитательной работы в коллективе народного художественного творчества, технологии организации творческой деятельности в коллективе народного художественного творчества,

специфика управления коллективами народного художественного творчества в Домах народного творчества и этнокультурных центрах, планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества, система подготовки кадров для учреждений и коллективов народного художественного творчества.

В третий раздел **«Организация и управление научно-методической деятельностью в организациях и учреждениях народного художественного творчества»** вошли вопросы, формирования теории и практики научно-методического обеспечения развития народного художественного творчества: сущность методической деятельности, руководство методической работой в учреждениях народного художественного творчества, модели методической службы учреждений народного творчества, виды и характеристика методической продукции. Основные направления деятельности методической службы по дополнительному образованию детей и подростков. Методика организации и проведения фестивалей, выставок, концертов. Методика организации и проведения научно-практических конференций, семинаров и других научных форумов. Методика проектирования этнокультурного развития территорий. Разработка проектов сохранения и развития традиционного народного творчества в учреждениях культуры и образования. Федеральная целевая программа «Культура России». Опыт менеджмента этнокультурных проектов в регионах Российской Федерации.

В четвертом разделе **«Теоретико-методологические основы деятельности этнокультурных центров»** рассматриваются методологические и концептуальные подходы к организации деятельности этнокультурного центра, история и современное состояние национального вопроса в России, и его основного института национально-культурной автономии. Сущность этнического мира человека в практике деятельности этнокультурных центров, этнокультурной и социокультурной направленности в деятельности этнокультурных центров по воспитанию толерантной личности. Политика поликультурного воспитания населения в странах ближнего и дальнего зарубежья. Методы этнокультурных измерений в деятельности национально-культурных центров.

В пятом разделе **«Этнокультурный центр - учреждение культуры нового типа»** включены такие вопросы как современные требования к профессии руководителя этнокультурного центра. Характеристика профессии руководителя этнокультурного центра. Общие и профессиональные компетенции руководителя ЭКЦ. Место ЭКЦ в системе учреждений культуры. Цели, задачи, функции и принципы работы этнокультурного центра. Классификация этнокультурных центров. Структурные модели этнокультурных центров в России и государствах СНГ. Законодательные акты, определяющие деятельность этнокультурных центров. Структура, направления и формы работы этнокультурного центра. Планирование работы этнокультурного центра. Моделирование взаимодействия социально-культурных институтов по развитию этнокультурных центров. Научно-методическое обеспечение дея-

тельности этнокультурных центров.

**В шестом разделе «Практика деятельности этнокультурных центров»** отражены проблемы деятельности и развития этнокультурных центров, среди них концепция и практика работы этнокультурных центров в России, их классификация, типы и виды. Основные цели, задачи и содержание деятельности национально-культурных объединений: национальных меньшинств, центров русской культуры, этнокультурных центров народов Сибири, Севера и Дальнего Востока, Урало-Поволжья и Северного Кавказа. Специфика деятельность этнокультурных центров возрождения малой родины, землячеств. Характеристика деятельности Домов и центров национальностей в Регионах России. Особенности содержания деятельности детских этнокультурных объединений.

В седьмом разделе рассматриваются **«Технологии деятельности этнокультурных центров по сохранению и развитию народной художественной культуры»**. Определение феномена «этнокультурные технологии», средства и методы этнокультурной деятельности как основные составляющие технологического процесса. Научные подходы к разработке и применению этнокультурных технологий в деятельности ЭКЦ. Этнокультурные технологии в образовательной, воспитательной, культурно-досуговой деятельности центра: технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности в ЭКЦ, популяризация национального искусства в этнокультурном центре, технологии организации народного художественного творчества в ЭКЦ. Этнокультурное образование в ЭКЦ. Работа по возрождению и сохранению национального языка. Технологии общения в деятельности этнокультурного центра. Воспитательные технологии в деятельности этнокультурных центров. Патриотическое и интернациональное воспитание в ЭКЦ.

В восьмом разделе **«Управление этнокультурными центрами»** отражены проблемы руководства этнокультурными центрами, такие как идеология управленческой деятельности в этнокультурном центре, стиль работы руководителя этнокультурного центра с персоналом и членами объединения, деятельность руководителя центра по определению приоритетов в развитии этнокультурных центров, проектная деятельность в этнокультурном центре. Финансовая деятельность этнокультурного центра. Реклама и маркетинг в деятельности этнокультурного центра.

### **3.2 Вопросы для государственного экзамена**

#### **РАЗДЕЛ 1.**

#### ***ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ***

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
3. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.



4. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
6. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
7. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
8. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
9. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
10. Самодеятельный, любительский, массовый характер народного художественного творчества.
11. Мифологические истоки народной художественной культуры.
12. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».
13. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
14. Народная художественная культура как полифункциональное явление.
15. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
16. Охарактеризуйте фольклор как тип народной художественной культуры. Его виды, роды и жанры.
17. Характерные черты и основные функции фольклора.
18. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
19. Научные школы изучения фольклора.
20. Соотношение «индивидуального» и «коллективного», «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.
21. Охарактеризуйте понятия «неофольклор», «фольклоризм». Формы фольклоризма.
22. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
23. Бытовые формы народного художественного творчества. Фольклор и любительство: общее и особенное.
24. Охарактеризуйте понятие «художественная самодеятельность».
25. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.
26. Формы организации и функции художественной самодеятельности.
27. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.
28. Народное декоративно-прикладное и изобразительное творчество.

29. Профессиональный статус носителей и специалистов народной художественной культуры. Формы профессионального обучения в народном искусстве.
30. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.

## РАЗДЕЛ 2

### *ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ЦЕНТРАМИ*

1. Характеристика учреждений культуры, занимающихся этнокультурной деятельностью.
2. Нормативно-правовая основа развития народного художественного творчества в России.
3. Руководство народным художественным творчеством как вид профессиональная деятельность.
4. Международные, российские и региональные программы развития народного художественного творчества.
5. Организация творческой деятельности в коллективе народного художественного творчества.
6. Понятие, цели, задачи, функции методической работы в учреждениях культуры по развитию народного художественного творчества.
7. Ресурсное обеспечение условий для развития традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях.
8. Оценка результативности деятельности учреждений народного художественного творчества по сохранению и пропаганде народной художественной культуры.
9. Особенности организации художественной и учебно-воспитательной работы в коллективе народного художественного творчества.
10. Развитие творческих способностей участников коллективов народного художественного творчества.
11. Программирование как метод управления народным художественным творчеством.
12. Структура научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России: история и современность.
13. Роль информационных технологий в процессе сохранения народного художественного творчества.
14. Методика и технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества.
15. Этнокультурный центр как социально-культурный институт и учреждение культуры нового типа.
16. Исторический опыт создания этнокультурных центров в России.

17. Методологические основы деятельности современного этнокультурного центра: этнодемографические, этнопсихологические, этнопедагогические, социокультурные.
18. Организационно-правовое оформление этнокультурного центра и его структура.
19. Классификация этнокультурных центров, их цели и задачи и функции.
20. Этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра. Функции руководителя и сотрудников этнокультурного центра.
21. Методы планирования работы в этнокультурном центре. Виды планов в деятельности этнокультурного центра.
22. Основные направления и формы деятельности этнокультурного центра по возрождению национальной культуры народов России.
23. Работа этнокультурного центра по возрождению и сохранению национального языка. Законодательные акты по регулированию процессов возрождения и сохранения языка.
24. Научно-методическая деятельность Домов национальностей и Домов Дружбы народов.
25. Технологии организации объединений для детей и подростков в этнокультурном центре. Специфика работы с детьми в этнокультурном центре.
26. Федеральные и региональные программы, законодательные акты по патриотическому воспитанию граждан. Патриотическое воспитание в этнокультурном центре.
27. Причины и условия создания этнокультурных центров этнических диаспор на территории Российской Федерации.
28. Роль этнокультурных центров народов России в формировании культуры межнационального общения.
29. Идеология управленческой деятельности в этнокультурном центре.
30. Деятельность руководителя центра по определению приоритетов в развитии этнокультурных центров.

### **3.3 Требования к государственному экзамену**

Ответ на вопрос билета должен предусматривать изложение определений основных понятий.

Порядок и последовательность изложения материала определяется самим студентом.

Студент имеет право расширить объем содержания ответа на вопрос на основании дополнительной литературы при обязательной ссылке на авторство излагаемой теории.

Теоретические положения должны подтверждаться примерами из практической деятельности.

### **3.4 Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам междисциплинарного экзамена**

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного междисциплинарного экзамена включают:

1. Уровень освоения студентом теоретического и практического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки: 51.04.02 - Народная художественная культура (профиль: Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель).

2. Умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания и собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;

3. Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») - студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») - ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» («3») - студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения.

«Неудовлетворительно» («2») - студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает

межпредметные связи.

### **3.5 Методические рекомендации по содержанию ответа на теоретическом экзамене**

#### **Основные исторические этапы развития народного художественного творчества в России**

Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективов в средних и высших профессиональных образовательных учреждениях по направлению «культура и искусство». Содержание подготовки.

Создание и деятельность факультетов культурно-просветительной работы в вузах культуры по сохранению и развитию народного творчества населения. Участие вузов культуры в разработке государственных образовательных стандартов (1993, 2004, 2010). Творческая и научная деятельность педагогических коллективов вузов по пропаганде народного художественного творчества.

Понятие «стандарты в образовании». Государственный стандарт в области высшего и среднего профессионального образования по направлению «Народная художественная культура». Принципы. Структура. Содержание. Требования к реализации.

Социальное партнерство «вуз-работодатель» в создании условий реализации ФГОС ВПО по направлению «Народная художественная культура».

#### **Характеристика учреждений культуры, занимающихся этнокультурной деятельностью**

Классификация и характеристика организаций и учреждений сферы культуры и искусства, занимающихся вопросами народного художественного творчества. Характеристика этнокультурной деятельности дворцов и домов культуры, библиотек, музеев, парков культуры и отдыха, учреждений дополнительного образования детей и подростков в сфере культуры и искусства.

Методические рекомендации Министерства культуры РФ по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества (2006).

Примерный перечень функций Домов (Центров) народного творчества, Домов (Центров) ремесел, Домов фольклора, Национально (Этно) культурных центров и т.д. по сохранению и развитию традиционного народного творчества. Примерный перечень услуг, оказываемый этими учреждениями.

#### **Нормативно-правовая основа развития народного художественного творчества в России**

Правовое и нормативное обеспечение традиционного народного творчества. Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральный закон от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ «О народных художественных промыслах», Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Концепция государственной национальной политики Российской Федерации, Федеральный закон от 17 июня 1996 г. N 74-ФЗ «О национально-культурной автономии».

Основные направления государственной поддержки развития традиционной народной культуры в решении Государственного Совета при Президенте РФ от 26.12.2006 года «О мерах государственной поддержки традиционной народной культуры», Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», в Государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы, в Указе Президента Российской Федерации от 22 апреля 2013 года №375 «О проведении в Российской Федерации Года культуры», Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики"

Федеральные программы и проекты Министерства культуры Российской Федерации. Федеральная целевая программа «Культура России (2012–2018 годы)». Концепция сохранения и развития нематериального культурного наследия на 2009-2015 годы. Премия Правительства Российской Федерации «Душа России».

Региональные и локальные акты по возрождению, сохранению и пропаганде традиционного народного творчества.

### **Руководство народным художественным творчеством как вид профессиональной деятельности**

Руководство развитием народного художественного творчества как вид профессиональной деятельности. Общая характеристика основных видов руководства в организациях и учреждениях культуры и искусства. Методическое руководство народным художественным творчеством. Художественное руководство учреждениями народного художественного творчества.

Художественный совет – общественный орган руководства народным художественным творчеством в учреждении культуры. Функции художественного совета, его состав.

### **Международные, российские и региональные программы развития народного художественного творчества**

Федеральная целевая программа «Культура в России». Экономическая сущность целевых бюджетных программ. Порядок финансирования

бюджетных инвестиций посредством целевых программ. Нормативно-правовое регулирование финансирования федеральных целевых программ. Анализ финансирования федеральных целевых программ «Культура России» в части сохранения и развития народного художественного творчества. Проблемы реализации федеральных целевых программ в рамках бюджетной реформы и в условиях кризиса. Международные организации в системе регулирования международных культурных отношений. ЮНЕСКО, его роль в международном культурном сотрудничестве. РЕКОМЕНДАЦИЯ ЮНЕСКО "О СОХРАНЕНИИ ФОЛЬКЛОРА" (Принята в г. Париже 15.11.1989 на 25-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО).

Взаимодействие с центрами народного творчества бывших союзных республик, ныне суверенных государств СНГ и Балтии; сотрудничество с центрами, обществами и коллективами русской, славянской и других национальных культур стран дальнего зарубежья.

### **Организация творческой деятельности в коллективе народного художественного творчества**

Сущность и особенности творчества любителей. Процесс развития специальных (художественных, творческих) способностей личности. Развитие склонностей - устойчивой потребности в занятиях народного художественного творчества - участие в разных видах народного творчества - создание музыкальной среды.

Социокультурный, педагогический и психологический аспекты проблемы развития творческих способностей в коллективе народного художественного творчества.

### **Понятие, цели, задачи, функции методической работы в учреждениях культуры по развитию народного художественного творчества**

Методическая деятельность: подходы к осмыслению. Научное обеспечение методической деятельности. Теоретические и прикладные исследования. Научно-методическая и научно-организационная деятельность. Наука-методика-практика.

История развития научно-методических служб в России, начиная с начала XX века.

Модели методической службы учреждений народного художественного творчества. Понятие, цели, задачи, функции методической работы в учреждениях культуры.

Уровни и анализ методического обеспечения народного художественного творчества. Субъекты системы методического обеспечения. Республиканские и областные Дома народного творчества как центры системы методического обеспечения народного художественного творчества. Виды и характеристика методической продукции Домов народного

творчества. Основные направления деятельности методической службы учреждений культуры по дополнительному образованию детей и подростков.

### **Ресурсное обеспечение условий для развития традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях**

Ресурсное обеспечение условий для развития местного традиционного народного художественного творчества.

Кадровая политика в области народного художественного творчества. Требования к кадровому обеспечению учреждений народного художественного творчества. Перечень рекомендуемых должностей работников учреждений и коллективов народного художественного творчества. Правила охраны труда в учреждениях народного художественного творчества.

### **Оценка результативности деятельности учреждений народного художественного творчества по сохранению и пропаганде народной художественной культуры**

Понятие «мониторинг качества деятельности учреждения культуры»  
Оценка нематериальных ресурсов: качество и результативность деятельности клубных формирований; культурно-досуговой деятельности. Некоторые показатели: количество культурно-досуговых мероприятий на платной основе; численность участников в постоянно действующих в течение года кружках художественной самодеятельности; программ, имеющих в репертуаре; коллективов, имеющих звание «Народный (образцовый)»; видов платных услуг и т.д.

Оценка качества материальных ресурсов учреждения: характеристика здания; материально-техническое оснащение.

Оценка кадрового потенциала учреждения.

### **Особенности организации художественной и учебно-воспитательной работы в коллективе народного художественного творчества**

Художественно-педагогическая деятельность: основные подходы к определению. Состояние и тенденции развития художественной и учебно-воспитательной работы коллективов народного художественного творчества.

Структура художественной деятельности в коллективе народного художественного творчества. Содержание художественной деятельности: преобразовательная, познавательная, ценностно-ориентационная, общение.

Педагогическое руководство художественной деятельностью в коллективе НХТ.

Сущность воспитательной работы в коллективе НХТ. Формы и методы



воспитательной деятельности. Содержание воспитания в коллективе НХТ

Коллектив как объект и субъект воспитания. Коллективное, групповое и индивидуальное в воспитании личности. Роль художественного коллектива в воспитании личности.

Воспитательная работа в процессе художественно-образовательной деятельности: экскурсий, репетиций, выставок, концертных выступлений.

### **Развитие творческих способностей участников коллективов художественной самодеятельности**

Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненных кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности.

Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.

### **Программирование как метод управления народным художественным творчеством**

Сущность, основные категории и генезис социально-культурного программирования. Технология и моделирование программ сохранения и развития народного художественного творчества. Масштабы и уровни программирования в социально-культурной сфере.

Глобальный уровень программирования международных программ развития традиционной народной культуры. Программирование на федеральном уровне. Региональный уровень программирования и его технология.

Локальный (местный) уровень программирования развития народного художественного творчества.

### **Структура научно-методического обеспечения народного художественного творчества**

Структура научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России: история и современность. История Государственного Российского Дома народного творчества, региональных домов народного творчества. Функции, содержание и направления деятельности областных (региональных) научно-методических центров культуры.

Современное состояние методического обеспечения самостоятельности. Функции и основные проблемы в работе научно-методических центров. Рекомендации «О задачах методических служб в период реформ» (М., 2006).

### **Роль информационных технологий в процессе сохранения народного художественного творчества**

Понятие информационных технологий в сфере культуры. ЮНЕСКО об информационном обществе: основные документы и материалы. Виртуальная Россия: новые модусы производства и потребления культуры.

Практика использования информационных технологий в сохранении народной художественной культуры. Мультимедийные инновации в художественном образовании. Зрелищно-компьютерные технологии. Новые типы контаминации новых аудиовизуальных технологий с прежними культурными институтами, носителями образовательных или досуговых функций.

### **Методика и технология проведения фестивалей, конкурсов, выставок народного художественного творчества**

Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ. Этапы подготовки и проведения фестиваля (создание и утверждение «Положения о фестивале или конкурсе», создание оргкомитета, исполнительской дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий).

Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения).

Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставк-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.). Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.

### **Этнокультурный центр как социально-культурный институт и учреждение культуры нового типа**

Определение этнокультурного центра. Главные черты этнокультурного центра как социально-культурного института: широкое социальное назначение, удовлетворение культурных интересов того или иного национального населения в сфере свободного времени и формировании культурной среды. Этнокультурный центр, как учреждение культуры, близкое по содержанию деятельности к Домам культуры.

Региональная специфика этнокультурных центров.

## **Исторический опыт создания этнокультурных центров**

Историческая ретроспектива создания национально-культурных объединений этнических меньшинств в России. Например, история немецкой общины, которая возникла при Петре 1. Начиная с 1860-х годов, Петербург был центром национально-культурного движения латышей и эстонцев, чуть позже белорусов и латышей-латгальцев. Почти семь десятилетий, до конца 20-х годов XX века, Петербург играл важную роль в национально-культурном движении еврейского народа.

Развитие национальных общин с 1860 по 1917 год, деятельность кружков, объединений различной направленности: просветительские, историко-этнографические и религиозные. Издательство национальных газет и журналов. Деятельность художественно-творческих объединений: армянское общество изящных искусств; музыкальное собрание латышей; общество еврейской народной музыки; объединенный эстонский хор; украинский музыкально-драматический кружок и др.

Развитие национально-культурных центров после революции 1917 года. Открытие национальных школ в местах компактного проживания малочисленных народов, появление первых национальных газет, театров, музеев. Деятельность национальных студий, театральных ассоциаций и т.д.

В движении по созданию национальных культурных объединений в России современного периода можно выделить три этапа.

Первый (1989–1991) характеризуется проявлением инициативы национальных меньшинств снизу.

Второй (1991–1996) характеризуется неустойчивостью, стихийностью, полуофициальным статусом созданных национально-культурных объединений.

Третий (с 1996 года по настоящее время) – деятельность национально-культурных объединений приобрела общественно-правовой статус, структурно оформилась, определилась с основными направлениями работы.

## **Методологические основы деятельности современного этнокультурного центра**

Соотношение понятий «методология» и «парадигма».

Этнопсихологическая парадигма в деятельности этнокультурного центра. Этнические грани личности: национальный характер, национальный темперамент, национальные чувства и настроения, национальные традиции. Этническая идентичность личности. Детерминанты этнического поведения. Этнические диспозиции. Этнические стереотипы. Поведение этнической диаспоры.

Этнокультурная парадигма в деятельности этнокультурных центров: межнациональное общение как феномен культуры. Культура межнациональ-

ного общения как культура взаимодействия идентичностей. Этническая и национальная культура. Фольклор в межнациональном общении.

Этнопедагогическая парадигма в деятельности этнокультурных центров: народные традиции и средства воспитания. Сущность и специфика мультикультурализма, ассимиляции, кросскультурализма. Взаимосвязь этнокультурного, поликультурного, интернационального, нравственного и гражданского воспитания.

### **Организационно-правовое оформление этнокультурного центра и его структура**

Международные акты о культурном развитии народов и сохранении их культурной самобытности.

Место в правовой системе федеральных законов «Об основах законодательства в сфере культуры», «О национально-культурной автономии», «Об общественных объединениях», «О свободе совести и о религиозных объединениях», «О государственной службе российского казачества», «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации», предусматривающие сохранение культуры национальных меньшинств, меры социальной политики, поддержку языка и национальной прессы.

Нормативные акты, направленные на противодействие разжиганию национальной и религиозной розни, экстремистской деятельности. Это, прежде всего, Уголовный кодекс Российской Федерации, а также федеральные законы «О противодействии терроризму» и «О противодействии экстремистской деятельности». Антидискриминационные положения включены в отраслевое законодательство, регулирующие вопросы обеспечения прав человека в сфере образования, труда, здравоохранения, судопроизводства, социальной защиты, культуры.

Принципы и основные направления государственной национальной политики сформулированы в Стратегии государственной национальной политики РФ до 2025 года, утвержденная 19 декабря 2012 года Указом Президента РФ за № 1666.

УСТАВ - как свод документов, правил, которые регулируют деятельность организации, учреждения с другими организациями и гражданами, правила и обязанности участников этнонационального объединения в определенной сфере управления или хозяйственной деятельности.

Структура Устава. Правила его разработки и регистрации.

### **Классификация этнокультурных центров, их цели и задачи и функции**

Разнообразие классификаций этнокультурных организаций. Классификация, в основе которой лежат способы, приоритетные направления и формы работы, зависящие от условий состояния и жизнедеятельности всего этноса.

Поэтому в данную классификацию входят следующие центры:

1. Мощные этнонациональные культурные центры, созданные в крупнейших экономических регионах национальным меньшинством, которое имеет свое государственное образование за пределами региона проживания (например, татары, башкиры, буряты и др.).

2. Землячества, национальные объединения людей лишенных своего сословия: казаки, представители этнической самобытности, имеющие свою культурную традицию (например, старообрядцы).

3. Этнокультурные центры возрождения и сохранения культурной традиции малочисленных народов.

4. Этнокультурные центры «Возрождение малой Родины.

5. Культурные центры духовного направления.

6. Творческие объединения ученых, писателей, поэтов, артистов, художников, музыкантов, посвятивших себя изучению, сохранению и распространению культурного достояния национальных культур.

Задачи этнокультурных центров. Функции этнокультурных центров.

### **Этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра. Функции руководителя и сотрудников этнокультурного центра**

Определение «этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра» как степень проявления человеком знаний, навыков и умений, позволяющих ему правильно оценивать специфику и условия взаимодействия, взаимоотношений с представителями других этнических общностей, находить адекватные формы сотрудничества с ними с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия.

Направления деятельности, в которых отчетливо проявляется этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра.

Область приложения профессиональных качеств и знаний руководителя этнокультурного центра.

Квалификационные характеристики сотрудников этнокультурного центра: директора, главного специалиста этнокультурного центра, научного сотрудника ЭКЦ, методиста ЭКЦ, художественного руководителя ЭКЦ, руководителя творческого коллектива и т.д.

### **Методы планирования работы в этнокультурном центре. Виды планов в деятельности этнокультурного центра**

Планирование – центральное место в деятельности этнокультурного центра. Виды планов: перспективные (среднесрочные и долгосрочные), текущие (краткосрочные и оперативные).

Методы проектирования деятельности этнокультурного центра.

### **Основные направления и формы деятельности этнокультурного**

## **центра по возрождению национальной культуры народов России**

Популяризация народной художественной культуры. Опыт приобщения. Основные направления и формы деятельности этнокультурного центра по возрождению национальной культуры народов России. 1) лекции и лектории, на которых знакомят с богатым наследием народа в области духовной жизни. 2) демонстрация фильмов и просмотр выставок, встреча с носителями традиционной культуры, экскурсии в музеи и т.д. 3) посещение концертов и организация вечеров национальной тематики. 4) создание народных театров, хоровых коллективов, фольклорных ансамблей, которые исполняют и пропагандируют народные и классические спектакли, народную музыку. 5) встречи с интересными людьми: писателями, поэтами, музыкантами и т.д.; показ достижений народного творчества в центре. 6) издательская работа - публикации произведений национальных авторов, национальной классики и пр.

### **Работа этнокультурного центра по возрождению и сохранению национального языка. Законодательные акты по регулированию процессов возрождения и сохранения языка**

Работа по возрождению национального языка является ведущей в деятельности ЭКЦ. Она регламентируется Законодательными актами по регулированию процессов возрождения и сохранения языка. Характеристика наиболее эффективных направлений работы: занятия в кружках словесности; клубы знатоков языка; народные университеты слова; лектории при воскресных школах; участие национальных центров в радио и телепередачах; издательство газет и журналов на национальном языке и многие другие направления работы.

Создание и содержание работы воскресных школ и библиотек по приобщению к родному языку.

### **Научно-методическая деятельность Домов национальностей и Домов Дружбы народов**

Характеристика основных направлений деятельности этнокультурного центра: просветительно-организаторского и научного. Научный уровень связан с глубокими исследованиями всех сторон национальной жизни диаспоры, прогнозированием, перспективным планированием, в частности, созданием долгосрочных программ развития национальных культур.

Основные направления в научно-исследовательской работе этнокультурных центров включают в себя: 1. Краеведение. 2. Этнография или народоведение. 3. Фольклор – народное творчество, обычаи, обряды, народные праздники и т.п. 4. Традиционные народные художественные промыслы и прикладное творчество. 5. Проведение национальных и межнациональных фе-

стивалей, праздников, смотров, конкурсов. 6. Межнациональное сотрудничество.

Методическая деятельность - это целостная система взаимосвязанных мер, основанная на науке и передовом опыте, нацеленная на обеспечение профессионального роста сотрудников этнокультурных центров, творческого потенциала этнокультурных организаций, а в конечном итоге на рост качества образовательных, воспитательных просветительских, художественных и иных видов деятельности. Организация методической деятельности в Домах национальностей и Домах Дружбы народов.

### **Технологии организации объединений для детей и подростков в этнокультурном центре.**

#### **Специфика работы с детьми в этнокультурном центре**

Этнокультурное наследие любого народа содержит в себе ценные идеи и опыт воспитания. Восстановление бытовых, семейных традиций в этнокультурных центрах.

Развитие детского творчества в этнокультурных организациях. Задачи этнокультурных центров в нравственном воспитании своих.

Этапы организации досуга детей и подростков в этнокультурном центре.

Диагностика уровня этнокультурной образованности детей в этнокультурном центре.

### **Федеральные и региональные программы, законодательные акты по патриотическому воспитанию граждан. Патриотическое воспитание в этнокультурном центре**

Федеральные и региональные программы, законодательные акты по патриотическому и интернациональному воспитанию граждан. Характеристика деятельности этнокультурных центров по патриотическому воспитанию. Объединения патриотической направленности: общественно-политического характера; объединению по краеведению родного края, пропаганде традиций; военно-патриотические объединения и клубы интернациональной дружбы; клубы интересных встреч «Искатель», «Факел», «Следопыт» и др.

Уникальными по воспитательному воздействию в духе патриотических традиций являются ставшие традиционными праздники на полях ратной славы России (Прохоровское поле, Бородинское поле, Куликово поле), а также на курганах славы на Брянщине и в Псковской области. Широкое развитие в стране получили фестивали и конкурсы военно-патриотической, авторской песни, которые проводятся при поддержке Роскультуры, Минобороны Российской Федерации, Пограничной службы ФСБ Российской Федерации.

Формы патриотического воспитания молодежи в этнокультурных центрах.

### **Причины и условия создания этнокультурных центров**

## **этнических диаспор на территории Российской Федерации**

Государственная национальная политика и создание этнокультурных организаций. Факторы возникновения национально-культурных обществ:

- проблемы этнокультурного характера (сохранение и развитие родного языка, возрождение национального фольклора и ремёсел и пр.).
- культурно-экологические причины: проблемы сохранения окружающей среды и традиционного образа жизни как факторы их выживания. Например, в Красноярском крае их права представляет Ассоциация коренных малочисленных народов Севера.
- экономические предпосылки.
- моральное столкновение с чуждой культурой, незнанием русского языка.
- оказание социальной помощи друг другу и моральной поддержки.

### **Роль этнокультурных центров народов России в формировании культуры межнационального общения**

Особенности организации межкультурного общения в этнокультурных центрах. Виды этнокультурного общения. Общение с духовными ценностями национальной культуры, обеспечивающее преодоление эмоционального голода, который является следствием однотипной унифицированной среды проживания человека не только в городе, но часто и в современном селе или поселке. Общение с единомышленниками через совместную художественно-творческую или познавательную деятельность. Психологические предпосылки и условия межэтнического общения в ЭКЦ.

Рекреационные мероприятия: коллективные чаепития, кафе общения и т.д. Особенности коммуникативной деятельности в этнокультурных центрах. Коллективный отдых – важное средство социализации личности.

### **Деятельность руководителя центра по определению приоритетов в развитии этнокультурных центров**

Приоритетные направления культурной политики - это наиболее значимые в социальном и личностном плане направления и сферы социокультурной деятельности, требующие финансовой, организационной и др. поддержки со стороны государства. Приоритеты в деятельности руководителя ЭКЦ: Искусство (формирование художественной культуры населения). История (историческая культура). Нравственность (нравственная культура). Экология (экологическая культура). Здоровье (физическая и психическая культура). Политика (политическая культура). Труд (профессиональная культура).

Характеристика проблем общественно-политического характера, экологического и коммуникативного характера и вытекающие отсюда перспективы в деятельности этнокультурных организаций



**Анализ причин, вызвавших этнокультурные проблемы.** Потребность населения проживающего вне границ своего этноса в углубленном изучении родной культуры, в стремлении сохранять и развивать ее; узость подхода и формальное отношение некоторых чиновников к проблемам национальной культуры (сведением развития этнокультуры к организации фольклорных праздников); отсутствие защиты национальной культуры от засилья массовой псевдокультуры; отсутствием серьезно проработанных методических материалов по поддержке и развитию традиционной культуры народов России в регионах и др.

Условия определения приоритетов в развитии этнокультурного центра

### **3.6 Содержание выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тема ВКР выбирается студентом совместно с научным руководителем и утверждается на заседании кафедры, после чего вносятся в приказ ректора МГИК. Главными критериями выбора темы ВКР является направленность на решение профессиональных задач того вида деятельности, к которой готовится бакалавр: научно-исследовательская; педагогическая; методическая; организационно-управленческая.

Цель ВКР – самостоятельное обоснование и исследование одного из направлений развития теории и истории народной художественной культуры, организации и руководства этнокультурными центрами и организациями, процессов развития народного художественного творчества, управления становлением и развитием этнокультурного образования населения.

Задачи ВКР:

- развитие у студентов навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории народной художественной культуры, этнокультурных центров и организаций, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.

- обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области методологии и методики научных исследований и информационных технологий.

- анализ и обобщение результатов научно-исследовательской и научно-педагогической практик в этнокультурных организациях, образовательных учреждениях общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в учреждениях культуры.

**Коды проверяемых компетенций:** ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

**Основное содержание ВКР.** Выпускная квалификационная работа отражает уровень профессиональной подготовки выпускника. Необходимо, чтобы в содержании ВКР нашли отражение материалы научных исследований по проблемам теории и истории народной художественной культуры, организации и руководства этнокультурными организациями в учреждениях культуры и образования, а также результаты учебной и производственной практик. Особое место в тексте ВКР должен занимать анализ научной и методической литературы, трудов известных ученых по выбранной тематике. В ВКР необходимо отразить основные актуальные проблемы развития теории и истории НХК, показать опыт их решения в учреждениях культуры и образования. Специальное внимание должно быть уделено анализу опыта работы этнокультурных учреждений по приобщению различных групп населения к народной художественной культуре в современных условиях в России и за рубежом.

Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию членами кафедры. Рецензент проводит анализ работы и предоставляет на кафедру письменную рецензию на указанную работу.

Тексты ВКР размечаются кафедрой в электронной библиотечной системе института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов ВКР в ЭБС института, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается институтом.

### **3.7 Требования к оформлению и процедуре защиты выпускной квалификационной работы бакалавра - выпускника института**

**Оформление ВКР.** ВКР печатается на компьютере. Ее объем должен быть не менее 75 страниц. Текст ВКР представляется на кафедру народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства в двух экземплярах с диском (электронная версия ВКР).

**Защита ВКР.** защите ВКР предшествует допуск к защите на кафедре народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства, в результате которой студент должен получить положительную рецензию.

Процедура защиты включает: доклад бакалавра, в котором кратко характеризуется актуальность, цель и задачи работы, ее новизна, практическая значимость, а также основное содержание каждой главы, выводы и рекомендации. Доклад может сопровождаться демонстрацией презентации, видеофильма, звукозаписей, графиков, таблиц и др. наглядных материалов.

После доклада бакалавру задаются вопросы председателем и членами государственной комиссии. После ответов студента слово предоставляется научному руководителю. Затем выступает рецензент дипломной работы. В обсуждении могут принять участие все присутствующие. Студенту предоставляется право ответить на все пожелания и замечания, высказанные в адрес его работы.

### **3.8 Критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам ВКР**

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления протоколов заседаний ГЭК в установленном порядке.

**«ОТЛИЧНО»** - ВКР по содержанию и оформлению соответствует всем требованиям; доклад структурирован, раскрывает причины выбора и актуальность темы, цель работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логику вывода каждого наиболее значимого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям и оформлена в соответствии со стандартом. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят четкий характер, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу без замечаний. Заключительное слово краткое, но емкое по сути. Широкое применение и уверенное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

**«ХОРОШО»** - ВКР по содержанию соответствует основным требованиям, тема исследования раскрыта; доклад структурирован, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимого вывода, но устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; в заключительной части нечетко начертаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят расплывчатый характер, но при этом раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу без замечаний или имеют незначительные замечания, которые не влияют на полное раскрытие темы. Заключительное слово краткое, но допускается расплывчатость сути. Несколько узкое применение и сдержанное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и

во время доклада.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - доклад структурирован, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняется с трудом; в заключительной части слабо показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям, оформлена небрежно. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу указывают на наличие замечаний, недостатков, которые не позволили студенту полно раскрыть тему. В заключительном слове студент не до конца уяснил допущенные им ошибки в работе. Недостаточное применение и неуверенное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - доклад не структурирован, слабо раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; в заключительной части слабо отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением целевой установки и не отвечает предъявляемым требованиям, в оформлении имеются отступления от стандарта. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают его сущности, не подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами из ВКР, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом. В выводах в одном из документов или обоих документах (отзыв руководителя, рецензия) на выпускную квалификационную работу имеются существенные замечания. Слабое применение и использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы обучающегося по четырехбалльной системе оценивания проставляется в протокол заседания комиссии и зачётную книжку обучающегося, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена**

##### **Раздел 1. Теория и история народной художественной культуры**

1. Аникин, В.П. Теория фольклора: курс лекций. М., 2004.
2. Антипова, Т.Б. Региональные традиции народных промыслов в культуре России: на примере Волгоградской области: автореф. Дис. ...канд. Ист. Наук. Волгоград, 2010.
3. Беловинский, Л.В. Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа XVIII – начала XX века. М., 2007.
4. Беловинский, Л.В. Культура русской повседневности: учебное пособие. М., 2008.
5. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. М., 2007.
6. История русской культуры IX – начала XXI века: учебное пособие/под ред. М.В. Кошман. М., 2014.
7. Карамзин, Н.М. История государства Российского. М., 2007.
8. Каргин, А.С. Народная художественная культура: курс лекций. М., 1997.
9. Коринфский, А. Народная Русь: сказания, поверья, обычаи и пословицы русского народа. М., 2008.
10. Косов, Г.В. История народной художественной культуры: курс лекций. СПб., 2010.
11. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура. М., 2009.
12. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. М., 2006.
13. Мурзина, И.Я., Мурзин, А.А. Народная культура и повседневность. Екатеринбург, 2011.
14. Народная художественная культура/под ред. Т.И. Баклановой., Е.Ю. Стрельцовой. М, 2002.

##### **РАЗДЕЛ 2. «ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ЦЕНТРАМИ»**

1. Брук С.И. Население мира: Этнодемографический справочник. – М., 1981
2. Брутов В.И. Демография: учеб. Пособие. – М., 2008. – 576 с.
3. Гайманова Е.В., Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Основы народной художественной культуры: учебное пособие. – М., 2017. – 102 с. (электронный ресурс МГИК)
4. Джуринский А.Н. Педагогика межнационального общения: поликультурное воспитание в России и за рубежом: учеб. Пособие. – М., 2007. – 224 с.
5. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. – М., 1999.-208 с.
6. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. Пособие / Л.С. Жаркова. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2000.
7. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры.- М.: МГУКИ, 2010.

8. Казьмин О.Е., Пучков П.И. Основы этнодемографии. – М., 1994.
9. Каргин А.С. Народная художественная культура: курс лекций. – М., 1997. – 288 с.
10. Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. – 1990.
11. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1984. – 224 с.
12. Культурно-досуговая деятельность: учебник/ Под науч. Ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 462 с.
13. Лебедева Н.М. Новая русская диаспора. Социально-психологический анализ. – М., 1997.
14. Менеджмент в сфере культуры: учеб. Пособие. / под ред. И.М. Болотников, Г.Л. Тульчинского. – СПб., 2007. – 448 с.
15. Методические рекомендации по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного творчества / С.Н. Горбушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. – М., 2006. – 90 с.
16. Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. – М., 2001. – 264 с.
17. Михеева, Н.А., Галенская, Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. Пособие. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2000. – 170 с.
18. Набок И.Л. Педагогика межнационального общения: учебное пособие. – М.,
19. Народная художественная культура России: Перспективы развития и подготовки кадров. – М., 1994.
20. Неземковская Г.В. Этнопедагогика: учеб. Пособие.- М., 2011. – 225 с.
21. Новаторов В.Е. Менеджер социально-культурной деятельности. – Омск, 2004.
22. Педагогические условия организации самостоятельного творчества. Сб. научных трудов. – Л.: 1982. – 145 с.
23. Платонов Ю.П. Народы мира в зеркале геополитики. – СПб., 2000.
24. Платонов Ю.П. Психология национального характера: учебное пособие. – М., 2007. – С.37-150.
25. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. Пособие / под науч. Ред. Проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с
26. Соколовский, Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности. – М.: Сов. Россия, 1979.
27. Солодухин В.И. Национально-культурные центры: теория и методика профессиональной деятельности будущих специалистов: учебное пособие. – М., 2010. – 90 с.
28. Солодухин В.И., Солодовникова Н.В. Руководство этнокультурными центрами: учеб. Пособие.- Белгород, 2011. – 328 с.
29. Солодухин В.И., Солодухина Т.К. Организация и руководство этнокультурными центрами. – М., 2017. - 230 с. (электронный ресурс МГИК)

30. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: учеб. Пособие. – М., 2008 – 208 с.
31. Стили управления любительским хоровым коллективом: Учебное пособие. – СПб, 1992. – 55 с.
32. Тульчинский, Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учеб. Пособие. – СПб., 1996. – 191 с.
33. Тульчинский, Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учеб. Пособие. – СПб., 1996. – 191 с.
34. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде: учеб. Пособие. – В.Н. Гуров, Б.З. Вульф, В.Н. Галяпина и др. – М., 2004. – 240 с.
35. Художественная культура и народное творчество. – М., 1994. – 106 с.
36. Цукерман, В.С. Народная художественная культура в условиях социализма: учеб. Пособие. – Челябинск, 1989. – 135 с.
37. Цукерман, В.С. Сущность, структура и основные характеристики художественной самодеятельности: учеб. Пособие. – Челябинск, 1984. – 55 с.
38. Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Опыт России и США: учебное пособие. – СПб., 2003. – 136 с.
39. Шепель В.М. Человековедческая компетентность менеджера. Управленческая антропология. – М., 1999. – 432 с.
40. Этнос и политика: Хрестоматия /авт. Сост. А.А. Прусаускас. – М., 2000. – 400 с.

### **Электронные ресурсы**

1. Российский этнографический музей. Раздел «Русские праздники и обряды». URL: [www.ethnomuseum.ru](http://www.ethnomuseum.ru)
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. URL: [www.vmdpni.ru](http://www.vmdpni.ru)
3. Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры. URL: [www.replace.ru](http://www.replace.ru)
4. Народное творчество России. URL: [www.rusfolk.ru](http://www.rusfolk.ru)
5. Научно-педагогическая библиотека. Электронный каталог. Народная художественная культура. URL: [www.nova Rambler.ru](http://www.nova Rambler.ru)

Автор – составитель: Е.Ю. Стрельцова, доктор педагогических наук, профессор.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 - «Народная художественная культура» и профилю подготовки «Руководство этнокультурным центром»